

FICHE PEDAGOGIQUE DE PRESENTATION DE L'ATELIER INITIATION MUSICALE



Institut
de Culture
Musicale

PRESENTATION DE L'ORGANISME ET DE SES ORIENTATIONS PEDAGOGIQUES :

I.C.M. l'Institut de Culture Musicale

Créé en 1988, l'Institut de Culture Musicale est une association agréée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports. ICM est membre de la Fédération Française de l'Enseignement Musical. Notre école organise des ateliers au sein de collectivités telle que écoles maternelles et élémentaires, conservatoires, crèches...

NOM ET COORDONNEES DE L'ORGANISME :

ICM

25 rue Lantiez - 75017 Paris

09 70 80 90 01

www.icm-musique.fr

Adresse postale :

ICM

CS 10832

50208 Coutances Cedex

CORRESPONDANT ICM :

Contact : Sylvain Darrasse

09 70 80 90 01 (choix 3)

sdarrasse@icm-musique.fr

NOM DE L'ATELIER : La musique par le jeu et l'orchestre

PUBLIC VISE : CP-CE1

PROJET PEDAGOGIQUE DE L'ATELIER :

Le projet

Les buts généraux que nous nous proposons d'atteindre sont les suivants :

- Faire vivre la musique par une **pratique ludique et active**
- Développer la **sensibilité** musicale, **l'expression et l'écoute** chez l'enfant

Les objectifs

Rendre l'enfant capable de :

- Savoir s'exprimer pleinement vocalement, instrumentalement, corporellement dans un cadre défini ;
- Elargir ses capacités d'écoute et de concentration ;
- Apprendre à se situer par rapport à l'autre et interagir avec lui ;
- Développer une pratique collective architecturée.

Adaptation à l'âge :

De par sa nature très dynamique, motrice et ludique, cet atelier de pratique musicale s'adapte très bien aux enfants d'âge élémentaire (principalement CP-CE1), surtout en fin de journée. Ils peuvent ainsi assouvir pleinement leurs désirs d'expression (travail rythmique instrumental et vocal) tout en canalisant leur énergie dans une pratique collective où ils doivent apprendre à écouter l'autre et à se situer par rapport à lui.

METHODE PEDAGOGIQUE :

L'atelier s'articule autour des axes suivants

Chant : élaboration d'un répertoire de chansons avec un travail spécifique sur la justesse, l'intonation et la notion d'ensemble.

Expression corporelle : association entre geste et son, travail de la coordination, intériorisation des sons et des rythmes

Travail instrumental : utilisation de petites percussions pour l'exploration sonore, le travail rythmique, l'invention et la mise en place d'orchestrations.

Les jeux d'écoute : ils sont destinés à familiariser les enfants avec les notions de paramètres sonores, à savoir timbre, intensité, durée et hauteur.

Ecoute et découverte des musiques du monde : les enfants découvrent les instruments de l'orchestre au travers d'histoires et d'écoutes actives d'œuvres aussi bien classiques que traditionnelles.

PROGRESSION DE L'ATELIER SUR L'ANNEE SCOLAIRE :

Cet atelier étant multiforme puisque concernant le travail vocal, corporelle et instrumentale, chaque intervenant garde une certaine liberté dans la mise en œuvre. Globalement le **1er trimestre** est consacré au travail préparatoire de la voix, à la prise en main des percussions, au travail autour de la pulsation et des rythmes simples. Le **2ème trimestre** est consacré aux jeux de voix plus affinés et aux travail corporel et instrumental plus structurés. Le **3ème trimestre** est consacré à la préparation du cours porte ouverte où les enfants présenteront une partie du travail effectué pendant l'année.

MOYENS MATERIELS :

Le professeur doit pouvoir disposer d'un lecteur CD et d'un instrumentarium varié (maracas, claves, triangle, grelots, couronne, tambourin, flûte coulisse, guïro, Cymbales, œuf maracas, lames sonores, ...).

CONDITIONS TECHNIQUES :

- lieu souhaité : Salle de musique ou salle dégagée, si possible avec piano
- Un emplacement pour stocker le matériel, proche de la salle de l'atelier.